



Brookes Moscow &  
Saint Petersburg

АНО Международная школа «Брукс»  
ОГРН 1177700021058  
Юридический адрес: 129323, г. Москва,  
Лазоревый проезд, д.7  
Тел.: +7 499 110 70 01  
info@moscow.brookes.org  
info@saintpetersburg.brookes.org

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
Международная школа «Брукс»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Директора Автономной  
некоммерческой общеобразовательной  
организации Международная школа «Брукс»

№ 8- ДОП от 30.08.2021

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Искусство»

(на основе Дипломной программы Международного Бакалавриата)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый/углубленный

Возраст обучающихся: 16 - 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составители:

педагог дополнительного образования

Артамонова Юлия

г. Москва, 2021



Brookes Moscow &  
Saint Petersburg

АНО Международная школа «Брукс»  
ОГРН 1177700021058  
Юридический адрес: 129323, г. Москва,  
Лазоревый проезд, д.7  
Тел.: +7 499 110 70 01  
info@moscow.brookes.org  
info@saintpetersburg.brookes.org

### ***Пояснительная записка***

Программа составлена в соответствии с федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. и в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196.

#### ***Педагогическая целесообразность и актуальность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство» составлена на основе программы «Искусство» Дипломной программы Международного Бакалавриата.

Выбор программы обусловлен тем, что значительное число обучающихся АНО Международная школа «Брукс» являются детьми иностранных сотрудников международных компаний, посольств и дипломатических представительств, временно командированных в Россию для осуществления трудовой деятельности.

Высокое качество образовательных стандартов программы обучения Международного Бакалавриата общепризнано в международном сообществе.

Будучи одной из наиболее распространенных образовательных программ, присутствующих в той или иной форме в разных странах мира, она позволяет семьям, которые подвержены частым переездам в связи с особенностями трудовой деятельности родителей, обеспечить непрерывность и стабильность развития и обучения для детей.

#### ***Основопологающие принципы организации АНО Международная школа «Брукс»:***

1. мотивировать учеников к развитию их интеллектуальных и физических способностей;
2. поощрять развитие таких ценностей как честность, верность своим принципам и уважение к окружающим;
3. создать динамичную, счастливую и безопасную среду для обучения и развития;
4. привлекать к работе персонал высокого класса и поощрять непрерывное профессиональное и индивидуальное развитие сотрудников;
5. поощрять учеников, родителей и сотрудников на осуществление действий, направленных на благо общества и окружающего мира;
6. обеспечить стабильность, долгосрочное развитие и высокую репутацию нашей организации.

#### ***Цели и задачи программы***

«Искусство» в Дипломной программе Международного Бакалавриата:

Целью курса является формирование у учеников знаний о том, как развивается искусство в историческом ракурсе, и различных культурных контекстах, приобретение учениками основных навыков восприятия и понимания произведений искусства. Задачами курса является изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение учениками основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

#### ***Адресность программы:***



Brookes Moscow &  
Saint Petersburg

АНО Международная школа «Брукс»  
ОГРН 1177700021058  
Юридический адрес: 129323, г. Москва,  
Лазоревый проезд, д.7  
Тел.: +7 499 110 70 01  
info@moscow.brookes.org  
info@saintpetersburg.brookes.org

**Срок реализации программы:**

Количество недель в году Weeks Annually	примерно 38 недель 38 weeks	DP 1 и 2
5 уроков в неделю по 55 минут 5 periods weekly at 55 mins	примерно 174 часа в год 174 hours	Годовой план One Year Plan

Форма проведения занятий: в групповой и индивидуальной формах в зависимости от количества посещающих и темы занятия.

Общее количество аудиторных обязательных часов приблизительно – 174 часа за 1 год обучения.

**Продолжительность одного учебного года:** сентябрь – июнь

**Продолжительность занятия:** 55 минут (по 25 мин. с перерывом 5 мин.)



**Учебно-тематический план:**

*Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы «Изобразительное искусство»:*

**Дипломная программа (DP) Международного бакалавриата  
YEAR 12 and 13 – Ступень обучения 12 и 13**

Тема и количество учебных часов Unit title and teaching hours	Цель исследования Inquiry & Purpose	Углубленный / базовый уровень HL/SL	Содержание учебной программы Curriculum	Подходы к обучению ATL Skills	Формы оценивания Assessment	Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы Sources
Введение в изобразительное искусство (Дипломная программа)  Introduction to VADP		Углубленный/ Базовый  HL/SL	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Введение в использование Дневника по предмету “Искусство” (Art Journal) для записи индивидуальных наблюдений и исследований, с особым упором на то, как правильно ссылаться на источники.</li> </ul> <p><b>Theoretical practice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>An introduction to the use of the visual arts journal as a record of individual inquiry and investigation, with particular emphasis on how to appropriately cite sources.</li> </ul>			
Структуры и формы. Графические материалы и техники		Углубленный/ Базовый  HL/SL	<p><b>Содержание раздела:</b></p> <p><b>Различные приемы и техники в изобразительном искусстве</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Экспериментирование с обычными и нетрадиционными графическими материалами.</li> </ul>	Мышление Социальные навыки Самоорганизация Исследование  Thinking	<b>Текущее оценивание</b>  Дневник по предмету “Искусство” (Art Journal) представляет собой отчет об исследовании и в нем должны быть представлены:	Visual arts Guide



<p>...s. Study of graphic media a... techniques.</p>			<p>техник для их создания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Анализ, выявление и представление преимуществ и недостатков использования основных графических материалов и техник.</li> <li>■ Безопасное использование данных, инструментов и технологий, при применении соответствующих методов и процессов.</li> </ul> <p><b>Теоретическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выявление и обсуждение характерных особенностей конкретных графических работ, дающих возможность учащимся познакомиться с ними.</li> </ul> <p><b>Художественная практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Семинары по использованию графических средств и техник.</li> <li>■ Изучение исторических и технологических изменений приемов и техник, используемых в графике.</li> </ul> <p><b>Коммуникация</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Использование Дневника по предмету "Искусство" (Art Journal) для выявления не только успехов, но и размышлений о трудностях, с которыми учащиеся столкнулись в процессе создания художественных работ, и анализ того, как это могло бы стимулировать дальнейшие эксперименты и исследования.</li> </ul> <p><b>Course part:</b></p> <p><b>Visual arts methods</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentation with traditional and unusual graphic materials.</li> <li>■ Recognize characteristics, features and uses of graphic materials and techniques.</li> </ul>	<p>Research</p>	<p>представления для медиа и технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● оценка художественных практик и опыта создания предметов искусства</li> <li>● запись рефлексии</li> <li>● 1-2 описания собственных наблюдений</li> <li>● 5-7 творческих идей для исследования и развития</li> </ul> <p><b>Проект Портфолио</b></p> <p>2-5 единиц наполнения</p> <p><b>Выставочная работа №1</b></p> <p><b>Formative assessment</b></p> <p><b>Art journal:</b></p> <p>Art Journal is a record of the study and should clearly evidence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 5 graphic works presenting experiments with media and technologies</li> <li>● evaluations of art practices and art-making experiences</li> <li>● written personal reflections</li> <li>● 1 - 2 responses to first-hand observations</li> <li>● 5 - 7 creative ideas for exploration and development</li> </ul>	
--	--	--	--	-----------------	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse, identify and present the potential and limitations of basic graphics materials and techniques.</li> <li>Manipulate media, tools and technology safely, using suitable techniques and processes.</li> </ul> <p><b>Theoretical practice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifying and discussing the formal qualities of particular graphic works offering opportunities for students to engage with these and become familiar with them.</li> </ul> <p><b>Art-making practice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guided workshops in the use of graphic media and techniques.</li> <li>Investigating the historical and technological changes in graphic techniques.</li> </ul> <p><b>Communicating visual arts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use of the visual arts journal to identify not only successes, but also reflecting on “finest failures” within the art-making process and considering how these might drive further experimentation and inquiry.</li> </ul>		<b>Exhibition Work #1</b>	
<p><b>Решения, которые мы принимаем: портреты и что скрывается за ними. Живопись.</b></p> <p><b>Decisions we make: portraits and beyond. Painting.</b></p>	<p>Как произведение искусства отражает личность автора?</p> <p>How does artwork reflect the identity of an author?</p>	<p>Углубленный/ Базовый</p> <p>HL/SL</p>	<p><b>Содержание раздела:</b></p> <p><b>Изобразительное искусство представленное в определенном контексте</b></p> <p>В этом разделе ученики обсудят, что для них значит идентичность, и рассмотрят, как на их собственную идентичность влияют социальные и политические реалии их времени. Затем они исследуют, как художники представляют индивидуальную и универсальную идентичность в портретной живописи. После серии мастер-классов и экспериментов с техникой рисования ученики должны написать свой автопортрет и портрет друга или члена семьи.</p>	<p>Мышление Социальные навыки Коммуникационные навыки Самоорганизация Исследование</p> <p>Thinking Social Communication Self management Research</p>	<p><b>Текущее оценивание</b></p> <p><b>Портфолио:</b></p> <p>5-7 единиц наполнения</p> <p>Работа, отобранная для представления, должна показывать, как ученики изучали и работали с методами, эффектами и процессами, чтобы расширить свои художественные навыки. Она покажет какие целенаправленные,</p>	<p>Visual arts Guide</p>



			<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ученики рассматривают контексты, влияющие на их собственную работу и работу других.</li></ul> <p><b>Художественная практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Учащиеся создают предметы искусства в процессе исследования, критического мышления и экспериментов с техниками рисования.</li><li>Ученики начинают формулировать личные цели для создания и демонстрации своих собственных работ.</li></ul> <p><b>Коммуникация</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ученики выбирают способы наиболее эффективной передачи знания и понимания художественного произведения.</li></ul> <p><b>Course part:</b></p> <p><b>Visual arts in context</b></p> <p>In this unit, students will discuss what identity means to them and will consider how their own identities are affected by the social and political realities of their time. They will then investigate how artists represent individual and universal identities in portraiture. After a set of workshops and experiments with painting techniques students have to paint their self-portrait and a portrait of a friend or family member.</p> <p><b>Theoretical practice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Students consider the contexts influencing their own work and the work of others.</li></ul> <p><b>Art-making practice:</b></p>		<p>навыки наблюдения, а также, основанные на этих навыках, рефлексивные, образные и творческие эксперименты, могли привести к лучшим результатам.</p> <p><b>Выставочная работа №2 и дополнительная информация</b></p> <p><b>Formative assessment</b></p> <p><b>Process Portfolio:</b></p> <p>5-7 screens</p> <p>The work selected for submission should show how students have explored and worked with techniques, effects and processes in order to extend their art-making skills base. This will include focused, experimental, developmental, observational, skill-based, reflective, imaginative and creative experiments which may have led to refined outcomes.</p> <p><b>Exhibition Work #2 and additional information</b></p>	
--	--	--	--	--	---	--



			<p>experimenting with painting techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students begin to formulate personal intentions for creating and displaying their own artworks.</li> </ul> <p><b>Communicating visual arts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students make artistic choices about how to most effectively communicate knowledge and understanding.</li> </ul>			
<p><b>Сравнительный анализ</b></p> <p><b>Comparative study</b></p>	<p>Ученики анализируют и сравнивают произведения искусства, предметы или артефакты разных художников. Это независимое критическое и контекстное исследование должно исследовать произведения искусства, предметы и артефакты из различных культурных контекстов.</p> <p>Students are required to analyse and compare artworks, objects or artifacts by different artists. This independent critical and contextual investigation should explore artworks, objects and artifacts from differing cultural contexts.</p>	<p>Углубленный/ Базовый</p> <p>HL/SL</p>	<p><b>Содержание раздела</b> <b>Искусство, рассматриваемое в культурном контексте</b></p> <p>Ученики как базового, так и углубленного уровней должны выбрать не менее трех произведений искусства, объектов или артефактов, по крайней мере, два из которых должны быть созданы разными художниками. По каждому из выбранных произведений ученики будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить исследование используя различные источники (на которые они должны иметь возможность сослаться);</li> <li>анализировать культурный контекст, в котором были созданы выбранные произведения;</li> <li>определять формальные качества выбранных предметов;</li> <li>рассказывать о функции и назначении выбранных предметов;</li> <li>оценивать материальное, концептуальное и культурное значение выбранных произведений в культурном контексте, в котором они были созданы;</li> <li>сравнивать выбранные произведения, выявив связи в культурном контексте; формальных качествах, функциях, целях, материальном, концептуальном и культурном значении.</li> </ul> <p><b>Course part:</b> <b>Visual arts in context</b></p>		<p><b>Внутреннее оценивание</b></p> <p><b>Критерии:</b></p> <p>A. Навыки, методы и процессы B. Критическое мышление C. Презентация идей и намерений D. Обзор, уточнение и размышление E. Презентационный и предметный язык F. Только для углубленного уровня: устанавливать связи между своими произведениями</p> <p><b>External assessment</b> <b>Criteria:</b></p> <p>A. Identification and analysis of formal qualities B. Analysis and understanding of function and purpose C. Analysis and evaluation of cultural significance D. Making comparisons and connections E. Presentation and subject-specific language F. <b>(HL only)</b> Making connections to own art-making practice</p>	<p>Visual arts Guide</p>





			<p>three artworks, objects or artifacts, at least two of which should be by different artists. For each of the selected pieces, students will:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Carry out research from a range of different sources (that they must be able to reference).</li><li>■ Analyse the cultural contexts in which the selected pieces were created.</li><li>■ Identify the formal qualities of the selected pieces.</li><li>■ Interpret the function and purpose of the selected pieces.</li><li>■ Evaluate the material, conceptual and cultural significance of the selected pieces to the cultural contexts within which they were created.</li><li>■ Compare the selected pieces, identifying links in cultural context, formal qualities, function, purpose, material, conceptual and cultural significance.</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

#### **Формы контроля и оценочные материалы.**

В ходе занятий по программе используются следующие виды и формы контроля:

- входная диагностика проводится в начале обучения: определяет уровень знаний и способностей обучающегося;
- текущий контроль проводится на каждом занятии: анализ деятельности обучающихся, еженедельные тесты, лабораторные отчеты;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, в июне, в виде пробных экзаменов по Дипломной программе Международного Бакалавриата, определяет уровень освоения программы.

Так как целью программы является вклад в комплексное развитие каждого ученика, поддержание постоянной связи с родителями особенно важно. Родителям регулярно выдается письмо-оценка/письменный отчет о достижениях ученика. Также проводится индивидуальная консультация с родителями.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации основополагающих принципов организации деятельности политика АНО Международная школа «Брукс» предусматривает привлечение педагогов из разных стран с опытом преподавания в Дипломной программе обучения Международного Бакалавриата не менее 3 лет. Средний опыт работы по специальности учителей АНО Международная школа «Брукс» составляет 5 лет. Подтверждением квалификации преподавателей служит наличие диплома о высшем образовании (обычно 3-4 годичный курс в высшем учебном заведении Великобритании) в сочетании с дополнительным дипломом по специальности «Преподаватель» (обычно 1-годичный курс), либо наличие специализированного диплома Бакалавра в области образования (4 года обучения). Все сотрудники в обязательном порядке проходят медосмотр и профосмотр, получают/имеют медицинскую книжку. В дополнение к этому на



Brookes Moscow &  
Saint Petersburg

АНО Международная школа «Брукс»  
ОГРН 1177700021058  
Юридический адрес: 129323, г. Москва,  
Лазоревый проезд, д.7  
Тел.: +7 499 110 70 01  
[info@moscow.brookes.org](mailto:info@moscow.brookes.org)  
[info@saintpetersburg.brookes.org](mailto:info@saintpetersburg.brookes.org)

каждого сотрудника до допуска к работе получают два рекомендательных письма с предыдущего места работы и/или с места учебы и справка об отсутствии судимости.

**Материально-технические условия:**

Для реализации программы используются учебные аудитории, которые оснащены мультимедийным комплексом, лабораторным оборудованием.

В образовательной организации имеются наглядные пособия, таблицы, плакаты, используемые по мере необходимости в соответствии с требованиями учебной программы.

Ученики используют ресурсы библиотеки, содержащей учебную литературу.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение соответствует программе обучения.